

SPOLETO

umbriaspoletto@gruppoconcorriere.it

Siglata un'importante convenzione per la ricerca e la messa in scena di capolavori ritrovati
Sinergia tra il Lirico e l'università statale di Milano

► SPOLETO
Il Teatro Lirico Sperimentale e l'università statale di Milano hanno sottoscritto un'importante convenzione pluriennale nel segno della ricerca musicale e della messa in scena di capolavori ritrovati. "L'accordo con l'università di Milano e il centro studi Pergolesi, diretto dal professor Claudio Toscani, accordo sottoscritto dal Magnifico Rettore dell'università meneghina, professor Gianluca Vago, è un'ulteriore e im-

portante iniziativa che qualifica in modo significativo entrambe le Istituzioni nell'ambito della ricerca musicologica - dichiara Claudio Lepore, direttore generale dello Sperimentale - L'università si occuperà di recuperare testi di opere dimenticate di qualità mentre il Teatro sarà il laboratorio per restituire al pubblico e alla critica, dopo secoli di oblio, perle del teatro musicale settecentesco. Ma l'accordo non riguarda solo questa attività. Se ne potranno sviluppare altre e

non è escluso che "La finta tedesca", primo esperimento di collaborazione, possa essere presentato successivamente anche a Milano, quale frutto proprio dell'accordo raggiunto. Si parla molto in questi mesi di 'Europa creativa' e di 'sinergie e ricerca'. Questa convenzione non può che essere considerata esemplare da questi punti di vista: dal frutto della ricerca all'applicazione, studio e restituzione in forma creativa di un piccolo capolavoro della scuola musicale italia-



Claudio Toscani Direttore del centro studi Pergolesi di Milano, ha curato l'edizione critica dello spettacolo "La finta tedesca"

na". La prima rappresentazione in tempi moderni de *La finta tedesca* di Johann Adolf Hasse debutterà questa sera alle 21 al Piccolo Teatro di

San Nicolò di Spoleto. Il titolo riunisce i tre intermezzi *Carlotta* e *Pantalone* andati in scena nel maggio del 1728 al Teatro San Bartolomeo di Napoli, inseriti nel dramma serio *Atalire* di Bitinia dello stesso autore. Enorme fu il successo in tutta Europa, che non mancherà di sorprendere e divertire il pubblico. L'edizione critica è a cura di Claudio Toscani, direttore del Centro Studi Pergolesi e responsabile della collana "Intermezzi napoletani del Settecento". ◀