

Data: 20.09.2020 Pag.: 46
Size: 262 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Lirico Sperimentale, applausi per il Rigoletto al Teatro Nuovo

MUSICA

Applausi a scena aperta per "Rigoletto" al Teatro Nuovo "Menotti", in replica a **Spoleto** anche questo pomeriggio alle ore 17 per la 74esima stagione del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli". "Mi ha entusiasmato a tal punto che sono tornata a vederlo due volte", aveva affermato un'insegnante dopo essere stata all'anteprima. E, in effetti, l'originale messa in scena dell'opera di Giuseppe Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, ripensata dalla regista Maria Rosaria Omaggio come un elegante gioco di scacchi, ha conquistato anche il pubblico della prima. Un

Rigoletto non trasposto in un'altra epoca ma fuori dal tempo. "L'ispirazione - spiega la stessa Maria Rosaria Omaggio - è arrivata anche dalla stessa aria de 'La donna è mobile' che, come la Regina nel gioco degli scacchi può andare in qualsiasi direzione". Così sul palcoscenico che, per motivi di distanziamento an-

ti Covid-19, è occupato in gran parte dall'orchestra, personaggi ed interpreti si muovono su una vera e propria scacchiera, come pezzi di un gioco affascinante con tanto di torre nera (Il Duca di Mantova) che, dopo aver "fatto mangiare" la regina bianca (Gilda) dall'alfiere nero (Sparafucile), fa scacco matto al re bianco (Rigoletto), vincendo così la par-

tita. Animano lo sfondo, le immagini video curate da Mino La Franca, sottolineano i caratteri dei personaggi i costumi in bianco e nero di Clelia De Angelis e le luci di Eva Bruno. Emozionata, dopo le prime rappresentazioni, Maria Rosaria Omaggio ha incassato complimenti dal direttore artistico Michelangelo Zurletti e dal presidente onorario dello Sperimentale, il compositore Adriano Guarnieri: "Sono consapevole - dice la regista - di aver chiesto molto ai ragazzi: muoversi come uno scacco, ma interpretare un personaggio con una gestualità è difficile, ed era anche

tra il pubblico della prima rappresentazione un esperto scacchista. Sono emozionata e orgogliosa di tutti loro». Alta la qualità della direzione del maestro Marco Boemi che ha guidato un palcoscenico affollato da 87 artisti diligentemente distanziati. Prova superata anche per le voci, tra vincitori del Concorso "Comunità Europea" dell'"Adriano Belli" e cantanti scritturati: applausi per tutti. Alla prima hanno debuttato, nei ruoli principali, Nicola Di Filippo (Duca di Mantova), Luca Bruno (Rigoletto) e Vittoria Magnarello (Gilda). Da domani prende il via la tournée regionale dello "Sperimentale" che porterà "La prova di un'opera seria" di Francesco Gnecco al Torti di Bevagna (domani e martedì, ore 21), al Teatro Subasio di Spello (mercoledì e giovedì, ore 21) e al complesso museale di San Francesco a Montefalco (venerdì e sabato, ore 21; informazioni allo 0743.222889). **Ant. Man.**



Alcune immagini del Rigoletto del Lirico