

## COMUNICATO STAMPA

18 giugno 2021

**NEL SUO 75MO ANNO DI ATTIVITÀ IL TEATRO LIRICO  
SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI" PRESENTA LA**



# 75MA STAGIONE LIRICA SPERIMENTALE 2021 DI SPOLETO E DELL'UMBRIA

*In scena dal 6 agosto al 25 settembre 2021 a Spoleto e nei principali Teatri dell'Umbria*

«Doppia sfida per il Teatro Lirico Sperimentale: mettere in scena le attività e il cartellone 2021 – sostiene il **Direttore generale** Claudio Lepore – un triplo salto mortale!»

«Un programma ambizioso – commenta il **neo-condirettore artistico** Enrico Girardi – che permetterà ai cantanti di praticare stili e vocalità diverse, e al pubblico di aprire i propri orizzonti su nuove pagine del teatro musicale»

*Spoleto, 18 giugno 2021* – Al via la **75<sup>ma</sup> Stagione Lirica Sperimentale di Spoleto e dell'Umbria** che, malgrado le vicissitudini in seguito al Covid-19, avrà inizio in agosto con la consueta *kermesse* musicale al Teatro Caio Melisso [spettacoli: venerdì **6 agosto ore 18.00**, sabato **7 agosto ore 18.00 e ore 20.30**], in collaborazione con il Comune di Spoleto nell'ambito di *Spoleto d'estate: EINE KLEINE MUSIK 2021*. Al **PROLOGO** con musiche e testi di **Gino Negri**, seguirà l'opera **GIOVANNI SEBASTIANO** sempre di Gino Negri, vincitrice del *Prix Italia* nel 1967. Direzione musicale e al pianoforte il maestro **Lorenzo Masoni**. L'innovativa regia di **Giorgio Bongiovanni** – assistito da **Bianca Maria D'Amato** – sarà realizzata con l'allestimento scenico di **Andrea Stanisci** e le luci di **Eva Bruno**. Cantanti solisti e strumentisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Una scelta decisamente interessante, a tratti visionaria, quella della direzione artistica dello Sperimentale – da quest'anno formata dal maestro **Michelangelo Zurletti**, affiancato dal prof. **Enrico Girardi** – che sulla scelta di Gino Negri commenta: «Compositore italiano del '900 – della stessa generazione della così detta avanguardia, con cui condivideva molti aspetti sia poetici che estetici – Negri dedicò uno sguardo anche a forme "più leggere" e meno impegnate di musica come quella per la pubblicità, il cinema e il teatro di prosa. Questa curiosa e brillante composizione teatrale, in cui viene innestata con molta sapienza e ironia l'antica pratica barocca della parodia, ne è uno splendido esempio».

**Inaugurerà ufficialmente** la 75ma stagione, infatti, **THE RAPE OF LUCRETIA**, *opera da camera* di **Benjamin Britten** su libretto di **Ronald Duncan**, in scena al **Teatro Caio Melisso** di **Spoleto** venerdì **3 settembre** alle **ore 21.00** [repliche: sabato **4 settembre ore 21.00** e domenica **5 settembre ore 18.00**]. Sul podio il maestro **Salvatore Percacciolo**, che torna a Spoleto dopo il grande successo nella direzione de *Il Barbiere di Siviglia* del 2019. La regia, l'allestimento scenico e i costumi saranno curati dall'eclettica **Giorgina Pi**, assistita da **Valerio Vigliar**, con luci di **Andrea Gallo** e video di **Bluemotion**. Cantanti solisti e strumentisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Ispirata a testi di Livio, Ovidio e Shakespeare, “Lo stupro di Lucrezia” – questa la traduzione italiana dell’opera – tratta il tema della violenza con uno sguardo particolare: «una pagina del Novecento inglese – afferma il neo-condirettore artistico **Enrico Girardi** – che rischia di essere perennemente attuale visto il tema, e che è interessante, non soltanto dal punto di vista del suo contenuto drammatico, ma anche di una sensibilità, di uno stile e di una vocalità che è molto distante rispetto a quella della tradizione italiana».

Seguirà l’ormai tradizionale e attesissimo appuntamento degli *Intermezzi del ‘700*, in collaborazione con l’**Università degli Studi di Milano – Centro Studi Pergolesi** diretto dal prof. **Claudio Toscani**, sempre al **Teatro Caio Melisso** da venerdì **10 settembre** alle ore **21.00** [repliche: sabato **11 settembre** ore **21.00** e domenica **12 settembre** ore **17.00**]. Questa prima rappresentazione dell’intermezzo **L’AMMALATO IMMAGINARIO** – nell’edizione critica di **Gaetano Pitarresi** – offre al pubblico un’interessante finestra sul Barocco italiano con un titolo pressoché inedito di **Leonardo Vinci**, figura chiave e di grande fascino della scuola napoletana. L’*ensemble strumentale* e i cantanti solisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto saranno diretti anche quest’anno dal maestro napoletano **Pierfrancesco Borrelli**, immancabile ospite della rassegna spoletina. La regia e l’allestimento scenico saranno curati da **Andrea Stanisci** con luci di **Eva Bruno** e costumi di **Clelia De Angelis**.

L’intermezzo napoletano, in dittico con **LA SERVA PADRONA** di **Giovan Battista Pergolesi**, sarà poi rappresentato in occasione della **Stagione Lirica Regionale 2021** nei principali teatri umbri dal 22 al 25 settembre 2021. La tournée inizierà mercoledì **22 settembre** alle ore **21.00** all’Auditorium San Domenico di **Foligno**, per poi fare tappa al Teatro degli Illuminati di **Città di Castello** [giovedì **23 settembre** alle ore **21.00**], al Teatro Comunale di **Todi** [venerdì **24 settembre** alle ore **21.00**] e concludersi al Teatro Sergio Secci di **Terni** sabato **25 settembre** alle ore **21.00**.

«Doppia sfida per il Teatro Lirico Sperimentale: mettere in scena le attività e il cartellone 2021 – sostiene il Direttore generale **Claudio Lepore** – un triplo salto mortale! Da un lato ci sono state le difficoltà legate alla pandemia, dall’altro quelle di rendere compatibili le vigenti norme anti Covid con il ritorno in teatro e di adattare alcuni spettacoli in spazi non convenzionali, quali i teatri di Terni e Foligno. Quest’anno sarà particolarmente difficile anche perché il debutto dei giovani artisti avverrà con un cartellone molto articolato che comprende, tra l’altro, un’opera di Britten, tanto affascinante quanto complessa».

Confermato per mercoledì **15 settembre** alle ore **21.00** nella Sala Monterosso del **Complesso di Villa Redenta** a Spoleto l’appuntamento con **Operalieder**: la teatralizzazione di un programma liederistico per una serata incentrata sul tema de **L’AMORE DA LONTANO**, con due magnifiche raccolte di musiche di **Ludwig van Beethoven** e **Robert Schumann**. Al pianoforte il maestro **Luca Spinosa** e al violoncello il maestro **Matteo Maria Zurletti**. Ideazione e coordinamento **Enrico Girardi**. Coreografie **Daniela Malusardi** e luci di **Eva Bruno**. Cantanti solisti del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Concluderà il cartellone della **75ma Stagione Lirica Sperimentale di Spoleto e dell’Umbria** il nuovo allestimento della **MADAMA BUTTERFLY** di **Giacomo Puccini** su libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**, in scena al **Teatro Nuovo di Spoleto** nei giorni di venerdì **17 settembre** (**I RAPPRESENTAZIONE**) e sabato **18 settembre** (**II RAPPRESENTAZIONE**), alle ore **20.30** e domenica **19 settembre** (**III RAPPRESENTAZIONE**) alle ore **17.00**. Nei giorni di martedì **14 settembre** alle ore **18.00**, mercoledì **15 settembre** alle ore **16.00** e giovedì **16 settembre** alle ore **18.00** si terranno le anteprime per studenti, anziani e associazioni. L’opera, inoltre, sarà in scena lunedì **20 settembre** e martedì **21 settembre** alle ore **21.00** al **Teatro Morlacchi** di **Perugia**, parte della tournée della **Stagione Lirica Regionale 2021**.

Dirige l’O.T.Li.S Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale il maestro **Carlo Palleschi**, particolarmente legato all’Istituzione spoletina da diversi anni. Regia e allestimento scenico di **Stefano Monti**, assistito da **Monique Arnaud**, con luci di **Eva Bruno** e costumi di **Clelia De Angelis**. Cantanti solisti e coro del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

«Sono molto orgoglioso di presentare, con il maestro **Michelangelo Zurletti** e tutto il Lirico Sperimentale – continua **Girardi** – una stagione che è molto ricca e varia nella sua natura, a testimonianza della curiosità dello Sperimentale verso la molteplicità delle forme del teatro musicale. Un programma ambizioso che permetterà ai cantanti di praticare stili e vocalità diverse, e al pubblico di aprire i propri orizzonti su nuove pagine del teatro musicale»

**Protagonisti della stagione saranno i cantanti vincitori e idonei dei Concorsi 2020 e 2021**, oltre a quelli che la Direzione artistica ha selezionato tra i cantanti che si sono presentati alle audizioni e cantanti

**vincitori delle scorse edizioni:** Chiara Boccabella, Dyana Bovolo, Luca Bruno, Roberto Calamo, Sara Cortolezzis, Nicola Di Filippo, Ortonzo D'Urso, Elena Finelli, Candida Guida, Maria Stella Maurizi, Alberto Petricca, Giacomo Pieracci, Matteo Lorenzo Pietrapiana, Tosca Rousseau, Elena Salvatori, Luca Simonetti, Giorgia Teodoro, Magdalena Urbanowicz, Andrea Vincenti, Federico Vita.

### **Cantanti solisti, coro, orchestra e personale tecnico del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli".**

«La diminuzione del numero dei posti in teatro prevista dalla normativa anti Covid-19 – continua **Lepore** – comporterà necessariamente una riduzione delle entrate da botteghino che andrà a influire in maniera rilevante sulla sostenibilità economica, ma siamo certi che la Regione Umbria e il Comune di Spoleto non faranno mancare il sostegno necessario. **Ciò che più conta è l'aver retto la sfida del Covid nel 2020 ed essere riusciti anche quest'anno a portare l'Opera nelle principali città dell'Umbria**».

In occasione dei **75 anni di attività** – grazie a uno specifico sostegno del Ministero della Cultura e della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto – l'Istituzione organizzerà inoltre specifiche iniziative a Spoleto quali la **mostra del fotografo Riccardo Spinella "Diaframma Opera"** – 20 anni di scatti fotografici di opere del Teatro Lirico Sperimentale, presso le sale dell'ex Monte di Pietà in via Saffi e una **mostra di documenti e di autografi dell'Archivio Storico** al Centro Studi Belli-Argiris in Piazza Bovio, entrambe curate per l'allestimento da Andrea Stanisci e per il coordinamento archivistico, documentario e le ricerche d'archivio da Raffaella Clerici e Gianluca Bocchino. Il **9 settembre al Teatro Nuovo di Spoleto** sarà organizzato un **concerto celebrativo dei 75 anni di attività** diretto dal maestro **Carlo Palleschi**, che vedrà protagonisti ex allievi ora in carriera di fama internazionale, preceduto dal **convegno "Sperimentare lo Sperimentale"**, con la partecipazione del musicologo Giancarlo Landini e altri studiosi e moderato da Enrico Girardi.

Le celebrazioni coincidono anche con l'inaugurazione delle attività di **Operabiblio**, la biblioteca del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto che ha come sede gli spazi dell'ex Caserma Minervio, coordinate dal direttore generale Claudio Lepore e Marta D'Atri, assistente della direzione ed esperta nel settore biblioteconomico.

**Nel 2021 al Teatro Lirico Sperimentale è stata conferita la TARGA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA per i 75 anni di attività.**

**Le attività 2021 sono rese possibili grazie a Ministero della Cultura, Regione Umbria, Comune di Spoleto, Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, Fondazione Francesca, Valentina e Luigi Antonini e grazie alla collaborazione della Provincia di Perugia e dei Comuni di Perugia, Foligno, Città di Castello, Todi e Terni.**

Con preghiera di massima diffusione.

**Ufficio Stampa Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli"**

Cell. 346.4900749 – 327.2174453      Tel. 0743.221645

Sito web: [www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it) | e-mail: [ufficio.stampa@tls-belli.it](mailto:ufficio.stampa@tls-belli.it) [segreteria@tls-belli.it](mailto:segreteria@tls-belli.it)

La **Scuola di eccellenza nazionale operante nell'ambito dell'altissima formazione musicale**, come riconosciuto dal Ministero della Cultura, è un'attività didattica di **altissima formazione** che si pone come obiettivo principale quello di offrire ai partecipanti una formazione che vada oltre la stretta preparazione delle opere, ma che fornisca tutta una serie di nozioni utili a intraprendere la carriera teatrale.

Tra i **docenti, artisti affermati e musicisti di rilievo** come il soprano **Mariella Devia**, il mezzosoprano **Marina Comparato** e il baritono **Roberto De Candia**, già ex vincitori del Concorso di canto e attualmente cantanti in carriera, e **Donata D'Annunzio Lombardi**, soprano in carriera; i maestri **Marco Boemi, Enza Ferrari, Raffaele Cortesi** e **Carlo Palleschi**, per lo studio delle opere e preparazione del repertorio; i maestri **Mariachiara Grilli, Lorenzo Masoni** e **Luca Spinosa**, per la preparazione dello spartito; **Clelia De Angelis**, per elementi di trucco e parrucco. Sono inoltre previste lezioni di logistica di scenografia, scenotecnica e logistica del palcoscenico e, come da alcuni anni, anche lezioni di auto organizzazione amministrativa con il dott. **Renzo Rossi** e lezioni di igiene vocale con il Dr. **Graziano Brozzi**.

Nell'ambito delle attività della scuola di eccellenza si svolgeranno inoltre concerti in Umbria e Lazio, in collaborazione con le amministrazioni comunali e l'associazione Teatro nelle Cave di Riano.